

UNIVERSITÉ POUR TOUS DE VAISON-LA-ROMAINE

Thèmes et intervenants



Les 17 ans de l'UpTV 2009-2026

Association reconnue d'intérêt général

En filigrane, une reconstitution du théâtre antique de Vaison-la-Romaine par Jean-Claude Golvin

Les universités populaires,

quelques repères

La création des universités populaires (UP) est le résultat d'une longue histoire, liée au contexte politique et social, que certains font remonter à Nikolay Grundtvig (1783-1872), théologien et pasteur danois qui a inspiré le mouvement des collèges populaires dont le premier fut créé en milieu rural dès 1844.

En France on peut citer trois références majeures : Georges Deherme, Michel Onfray, et les hautes écoles populaires en Scandinavie

1. Georges Deherme, (1870 – 1937)

Né à Marseille, il fut un ouvrier sculpteur sur bois, typographe. Fondateur de la première Université populaire, à Paris, qui deviendra ensuite une Société des Universités populaires, il fut le directeur de *La Coopération des Idées*, revue d'éducation sociale, et grand admirateur d'Auguste Comte et du positivisme.

« Georges Deherme fut avant tout le fondateur et le propagandiste des Universités populaires animées, au moins au début, par des anarchistes. Afin d'encourager la culture populaire et pour servir de lien entre les universités, il fondait la revue La Coopération des idées.

Avec quelques amis de tendances diverses, et des adhérents d'un groupe de Montreuil, Deherme ouvrit en avril 1898 un local situé, 17-19, rue Paul-Bert (XI^e arr.) où, après avoir créé une petite société coopérative, il installa la première Université populaire. L'objet de l'université était, en faisant appel aux travailleurs libres, non enrôlés dans un parti ou dans un groupement, de former des administrateurs de coopératives et de syndicats, une élite prolétarienne « noyau vivant de la future société ».

Transférée faubourg Saint-Antoine, cette université prit le nom du journal fondé en 1895 La Coopération des Idées, journal qui deviendra revue hebdomadaire, puis, en 1902, brochure mensuelle. Peu après la fondation de la première université, Deherme créait une Société des universités populaires, dont le catholique Mazel fut le premier secrétaire et que dirigèrent par la suite Gabriel Séailles, professeur à la Sorbonne, en tant que président, et Charles Guieysse, officier d'artillerie démissionnaire et administrateur de l'École des Hautes études sociales, en tant que secrétaire général. Plusieurs coopérateurs se formèrent ou se perfectionnèrent dans ces universités. Proudhonienne avec Deherme, la Société des UP allait devenir marxiste-syndicaliste avec Guieysse. Deherme rompit avec elle et créa en 1901, une fédération des UP qui avait pour but de réaliser l'idée reprise plus tard par Albert Thomas sous la forme de Comité national des loisirs. »

(Dictionnaire international des militants anarchistes)

Le mouvement initié par G. Deherme s'étend en province dans des villes ouvrières :

- À Lorient (avec le philosophe Emile Chartier, dit « Alain »)
- À Lyon (Edouard Herriot donne des cours à la Croix-Rousse)
- À Rennes (avec Victor Basch, militant des Droits de l'Homme)
- etc.

2. Michel Onfray et l'université populaire de Caen (2002)

En 2002, Michel Onfray et quelques autres personnes créent l'Université Populaire de Caen avec l'objectif, d'une part, de toucher toutes les classes sociales désireuses de savoir (peuple au sens large) et, d'autre part, moins d'instruire que de former une opinion éclairée par la raison universitaire. La gratuité, l'ouverture à tous les publics, sans inscription et sans prérequis exigés, le refus de diplômer caractérise ce que Philippe Corcuff appelle des « universités populaires alternatives ».

3. Les hautes écoles populaires

Les hautes écoles populaires ou écoles supérieures populaires sont des institutions spécifiquement nordiques, liées à la défense d'une société démocratique. Les Folkehøjskoler d'abord au Danemark, puis en Suède et en Finlande offrent des cours publics qui fonctionnent comme une formation continue à l'intention des adultes d'au moins 18 ans. L'idée de Nikolay Grundtvig est d'ouvrir au peuple tout entier un type d'école « où la langue maternelle de la population sera souveraine et qui aura pour tâche, simple mais grandiose, d'éclairer le peuple sur sa propre nature, sur sa terre natale et sur sa constitution, sur ses forces, ses ressources et ses véritables besoins, pour le bénéfice de tous ».

4. La diversité et les maîtres-mots de ces universités

On trouve, parmi ceux qui ont fondé ou soutenu des universités populaires en défendant l'idéal des Lumières, aussi bien des proches de la pensée politique radicale que des libertaires, des socialistes, des conservateurs, des chrétiens catholiques ou protestants.

Les maîtres mots de ces universités sont « émancipation », « savoir critique », « droit à l'éducation pour tous », « droit de prendre part librement à la vie culturelle de la communauté ».

5. Deux documents

1. Les universités populaires, 1899-1939

	1899	1900	1901	1902	1906	1899-1914	1918-1939
UP en fonction	15	116	124	143	169	222	Moins de 20

(D'après Lucien Mercier, 1986)

2. Le réseau des UP en province de 1898 à 1902

Lieu	Date de création	Activités proposées
Alès	(*)	Littérature, histoire, philosophie, sciences naturelles. L'animateur est un intellectuel.
Albi	1903	–
Angers	1901	Bibliothèque, matinées théâtrales et musicales. L'animateur est un ouvrier.
Angoulême	Novembre 1900	–
Annecy	(*)	Trois conférences par semaine. 190 membres, dont 120 travailleurs manuels. Thèmes : reboisement des montagnes, coopératives, économie politique.
Bar-le-Duc	Janvier 1900	Bibliothèque, salle de lecture, buvette, jeu de quilles. Soirée récréative tous les samedis. Cycles thématiques : alcoolisme, histoire et civilisation, questions sociales. 400 familles d'ouvriers y participent.

Lieu	Date de création	Activités proposées
Beauvais	(*)	Trois cycles de conférences : sciences, justice, solidarité.
Besançon	1900	Causerie toutes les semaines. 400 personnes.
Bourges	1900	Deux conférences par semaine. Cours professionnels pour les charpentiers, les plâtriers.
Brest	1899	Fonctionnement tous les soirs. Cours de 15 à 20 personnes. Idées sociales et politiques de Rousseau et de Montesquieu.
Épernay	(*)	Fondation par des ouvriers et des membres du corps enseignant. Nom de l'université populaire : « Émancipation intellectuelle ».
Le Mans	Autour de 1901	Conférences.
Lisieux	20 novembre 1900	« Maison du peuple ». Salon de lecture, salon de correspondance, salle de conférences de 1 200 places.
Marseille	Février 1901	« Foyer du peuple ». Conférences, réunions. Cours donnés par des professeurs de faculté et des instituteurs.
Rennes	Octobre 1898	Parmi les animateurs, on trouve des ouvriers et des étudiants.
Toulon	1901	Siège à la Bourse du travail. Trois UP de quartier.
Tulle	(*)	« Les Veillée populaires ».
Nîmes	1899	Transformation de la « Société d'économie populaire ».

(*) Date non précisée.

Source : d'après les ouvrages de Benigno Cacérès, *Histoire de l'éducation populaire*, Paris, Le Seuil, 1964, p. 56-59, et de Lucien Mercier, *Les Universités populaires. 1899-1914*, Paris, Éditions ouvrières, 1986. Éléments complétés par nos recherches personnelles.

Antoine Abou

Références

Gérard Poulouin, dir., *Universités populaires, hier et aujourd'hui*, Ed. Autrement, 2012.

Laurent Dartigues, *L'université populaire : retour sur une histoire à écrire*, Note de recherche, juin 2012

CONFÉRENCES

Cycle musical

Roland Conil, *L'évolution des pianos et des écritures pianistiques*

Nicolas Decker, *Le jazz dans tous ses états*

Walter Grimmer et Cathy Morrison, *Violoncelle du baroque au contemporain*

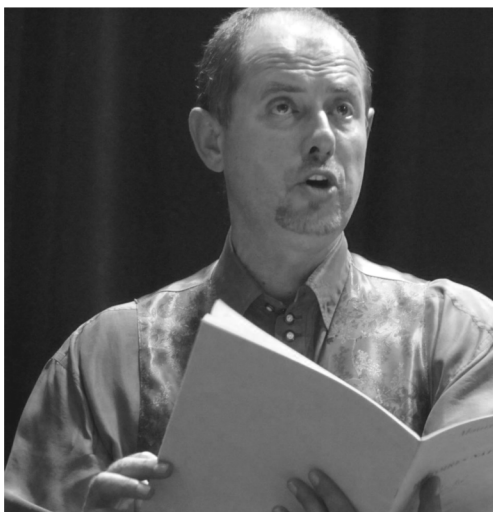
Markus Hünninger, *Les timbres des instruments anciens*

Éric Iglesias et Ana Esteban Benito, *Musique provençale : tambourin et galoubet*

Vincent Jouanneau, *Pelléas et Mélisande de Debussy*

Claude Poletti, *L'universalité de la musique*

Catherine Sternis, *Rythme et mélodie*



Avril 2010 - Hommage à Vincent Jouanneau, passionné d'art lyrique et trop tôt disparu

L'année 2009-2010 a été une année expérimentale que nous avons choisi d'axer uniquement sur la musique

CONFÉRENCES

Musique

Jean-Luc André, *La vie et l'œuvre de Franz Liszt*

Gauthier Dubus et Sylvain Ragusa, *La musique classique*

Cécile Gilly, *Comment l'entendez-vous ? Les nouveaux langages musicaux au XXe siècle*

Philippe Noël, *Bach en son temps, une introduction au langage baroque*

Jean Marie Puli, *La musique pendant la Renaissance*

Catherine Sternis, *Entre classique et romantique*

Les métiers du théâtre

Annie Blazy, *Le théâtre dans son histoire*

Marie-Noële Bordeaux, *Les écritures théâtrales contemporaines*

Aurore Chaffin, *La direction d'un théâtre*

Sylvain Dequier, *La régie de spectacles*

Serge Pauthe, *La mise en scène*

Vincent Siano, *Le portage de projet*

Nathalie Weber, *La direction d'acteurs*

Architecture et urbanisme

Christine Dourousseau-Dugontier et Claire Poutaraud, *L'urbanisation des zones rurales*

Fredi Ehrat, *Les formes urbaines, une histoire de l'occupation de l'espace par les hommes*

Jacques Leenhardt, *Le paysage*

Jean-Marc Mignon, *Les théâtres antiques*

Isabelle Rollet, *Les principes du bâti ancien*

Jérôme Siame, *L'architecture des logements sociaux*

Pascal Urbain, *L'architecte et l'architecture, une histoire de la profession*

CONFÉRENCES

Philosophie

Antoine Abou, Emji Abou, Annie Blazy, *La philosophie aujourd'hui*
Emji Abou, *Marcel Gauchet et la démocratie*
Antoine Abou, *Michel Onfray*
Annie Blazy, *Michel Serres*
Annie Blazy, *René Girard*
Pierre Pasquini, *Jacques Rancière*
Michel Tozzi, *La philosophie à l'école et dans la cité*

Musique

Eduard Brunner, *La clarinette et les bois*
Christine Paillard, *La direction de chœurs*
Éric Pisani et Thierry Benetoux, *L'accordéon*
Pascal Quoirin, *La facture d'orgue*
Katharina Rikus, *La voix*
Éric Sombret, *Cor et cuivres*
Sophie Varanfrain, *La méthode Tomatis, Une pédagogie de l'écoute*

Économie

Jean-Claude Besson-Girard, *Pourquoi la décroissance est inéluctable*
Marc Bonnard, *Europe et ruralité*
Jacques du Guerny, *La démographie mondiale*
Alain Fauqueur, *Faut-il croire les économistes ?*
Jean Gatel, *L'économie sociale et solidaire*
Henri Sterdyniak, *Crise financière et crise de la zone euro*
Jérôme Villaret, *Les enjeux mondiaux de la filière viticole*

CONFÉRENCES

Musique et danse I

Antoine Abou, *Invitation à la danse*
Jean-Claude Ciappara, *L'enseignement de la danse*
Virginie Garandeau, *Musique et danse*
Béatrice Massin, *La danse baroque*
Françoise Murcia, *La danse contemporaine*
Philippe Noël, *Un festival de danse à Vaison*
Jean-Claude Ramseyer, *Diaghilev et les ballets russes*

Patrimoine et architecture

Emji Abou, Christine Bezin, Jean-Marc Mignon, *Qu'est-ce que le "patrimoine" ?*
Jean-Lucien Bonillo, *La fabrique du patrimoine contemporain*
Daniel Fanzutti, *Vaison et son patrimoine, le regard d'un architecte*
Robert Jourdan, *La formation de la notion de "monument historique" et ses figures actuelles*
Jean-Louis Paillet, *L'aqueduc de Nîmes (pont du Gard), une recherche pluridisciplinaire*
Jean-Pierre Pribetich, *Conserver et protéger le patrimoine en Extrême-Orient*
Didier Repellin, *La façade sur jardin de la villa Médicis, un musée en plein air*

Philosophie et sciences humaines

Antoine Abou, *Être sociologue : de Durkheim à Touraine*
Emji Abou, *Est-il possible d'éduquer ?*
Annie Blazy, *A quoi sert-il d'exister ?*
Christian Bromberger, *Ethnologie et anthropologie*
André Deledicq, *A quoi jouent les mathématiques ?*
Pierre Pasquini, *La méchanceté*
Aude Siméon, *Enseigner en prison, métier impossible*

2013-2014

CONFÉRENCES

Penser le politique

Antoine Abou, *Les utopies socialistes*

Emji Abou, *Alexis de Tocqueville (1805-1859), De la démocratie en Amérique ... et ailleurs*

Jean-Claude Besson-Girard, *État et décroissance*

Annie Blazy, *Hannah Arendt (1906-1975) et la modernité*

Philippe Corcuff, *Une lecture de Marx (1818-1883) aujourd'hui*

Thierry Gillybœuf, *Henry-David Thoreau (1817-1861), Exister en homme libre*

Mathieu Hauchecorne, *Égalité et équité : les approches de John Rawls (1921-2002) et d'Amartya Sen (1933-)*

Musique et danse II

Michel Briand, *Les références à l'antiquité grecque dans la danse moderne et contemporaine*

Sandrine Dusser et Thimothée Maurin, *Danses et vous !?*

Chloé Le Nôtre, *Les danses urbaines*

Sentha Leng, *Les danses du Cambodge*

Carlo Locatelli, *L'anatomie humaine- Approche sensorielle du corps*

Anne-Marie Paillard, *Le Tango*

Emmanuel Sandorfi, *La danse butô (Japon)*

Jardins et paysage

Antoine Abou, *Vues sur jardins : du rêve à la survie*

Serge Boÿer, *Les jardins initiatiques*

Claire Cornu, *La pierre sèche, marqueur de paysage*

Yves Cranga, *La dimension patrimoniale des jardins historiques*

Nerte Dautier, *Bastides et jardins de Provence*

David Lavergne, *Les jardins de l'antiquité romaine*

Jacques Leenhardt, *L'idée de "paysage"*

CONFÉRENCES

Le monde de l'opéra I

Antoine Abou, *L'opéra et ses publics*

François Castang, *Carmen et ses différentes versions*

Virgile Deslandre, *L'opéra et ses voix*,

François-René Duchâble et Sandrine Sutter, *L'opéra, ses transcriptions et ses paraphrases*

Mark Foster, *Mozart, ce connu inconnu*

André Gabriel, *Les opéras en Provence et les Provençaux dans l'opéra*

Gérard Zinsstag, *L'opéra contemporain*

L'archéologie antique régionale

Valérie Bel, *Pratiques funéraires à l'époque romaine dans le midi de la Gaule*

Loïc Buffat, *Fermes et villas romaines dans la région de Nîmes*

Djamila Fellague, *La parure monumentale de la ville de Lyon*

Marie-Pierre Jézégou, *Les ports antiques de Narbonne : bilan des découvertes récentes.*

Mylène Lert, *Une petite ville à la campagne en Gaule méridionale: Saint-Paul Trois-Châteaux*

Caroline Michel d'Annville, *Les images dans l'antiquité tardive : la fin des statues*

Nuria Nin, *La plus ancienne ville de la Narbonnaise : Aix-en-Provence*

Travail et société

Sophie Berroud, *Mouvement syndical, mouvement ouvrier*

Annie Blazy, *Le management en questions.*

Luc Justet, *Le droit du travail.*

Jean-Michel Leterrier, *Travail et loisirs.*

Yves Schwartz, *Connaître et étudier le travail : l'ergologie.*

Pierre Trinquet, *Travail et santé.*

Table ronde, animée par Antoine Abou, Jean-Pierre Antonanzas, Jean-Bernard Bachet, Michel Bonnaventure, Alain Fauqueur, Vincent Makovski, Florence Moralès, Yves Schwartz.

2015-2016

CONFÉRENCES

Le monde de l'opéra II

Michel Barruol, *Une opérette viennoise : La Chauve-Souris de Johann Strauss fils.*

Annie Blazy, *Les opéras de Monteverdi.*

Éric Breton, *Opéra et franc-maçonnerie.*

Didier Hagger, *Maria Callas, diva assoluta.*

Chantal et Henri Perrier, *Tristan et Isolde : la quintessence de Wagner.*

Lionel Pons, *Offenbach*

Du cerveau à la pensée I

Antoine Abou, *Être intelligent.*

Emmanuel Barbeau, *La mémoire chez l'homme : à la recherche du souvenir.*

Marie-Claude Bomsel, *Les animaux sont-ils plus "sensés" que nous ?*

Denis Le Bihan, *Voir le cerveau penser*, conférence filmée.

Éric Lowen, *La révolution des neurosciences : l'exploration de la matière pensante.*

Catherine Vidal, *Cerveau et genre : le cerveau a-t-il un sexe ?*

Christian Xerri, *Plasticité cérébrale et pratiques artistiques.*

Culture, art et création

Antoine Abou, *Art et création.*

Emji Giletti-Abou, *Qu'est-ce que la culture?*

Michel Barjol, *Paysage rural.*

Davide Galbiati, *Vivre l'aventure de l'art.*

Frédéric Leval, *Pour une éducation à l'art et par l'art*, par IPR Arts plastiques.

Vincent Makowski, *Petites histoires des arts urbains depuis la fin des années 60.*

France Paringaux, *Le Fond régional d'art contemporain : missions et actions.*

Vincent Siano, *De la créativité des amateurs face à la marchandisation croissante de la culture.*

2016-2017

CONFÉRENCES

Identités musicales I

Tarek Abdallah, *L'art du Oud*

Antoine Abou, *À la découverte des identités musicales*

Éric Breton, *Les Beatles, George Harrison et la musique orientale*

Francis Dahl, *À la recherche de l'âme russe*

Frédéric Isoletta, *La musique dégénérée*

Jean-Marie Jacono, *La chanson française à l'heure de la mondialisation*

Seiko Suzuki, *Le gagaku*

Du cerveau à la pensée II : la pensée sous influence

Valentin Becmeur, *Techniques de manipulation et stratégies d'influence*

Denis Caroti, *Pensée scientifique et art du doute*

Charles Coutel, *Condorcet, les Lumières et l'apprentissage de la raison critique*

Stanislas Dehaene, *Qu'est-ce que la conscience ?* (Vidéoconférence)

Dr Isabelle Nicklès, *L'hypnose médicale*

Maryse Salomon-Martin, *L'inconscient hier et aujourd'hui*

Archéologie régionale

Luc Bourgeois, *Le château d'Andone (Charente)*

Isabelle Cartron, *Le château de Vaison*

Nicolas Faucherre, *Perchement et déperchement des castra en Provence*

Jean-Marc Mignon, *Le couvent des Cordeliers*

Françoise Paone, *Le château d'If*

Laurent Schneider, *Les habitats de hauteur de l'arc méditerranéen de la Gaule*

Dominique Vingtain, *Le Palais des Papes*

2017-2018

CONFÉRENCES

À la découverte des identités musicales II

Antoine Abou, *Le baroque en musique*

Éric Breton, *La fabuleuse histoire du jazz*

Georgie Durosoir, *La musique française au début du XXe siècle : le Groupe des six*

André Gabriel, *La musique provençale : quelle identité ?*

Gérard Kurkdjian, *Les musiques sacrées du monde : une odyssée planétaire*

Benoît Menut, *Des clés pour écouter : un moment musical*

Comment le numérique change notre monde

Antoine Abou, *Une introduction au monde du numérique*

Jean-François Bonastre, *Reconnaissance vocale et questions de sécurité*

Édouard Cabay, *La révolution digitale et la transformation de l'architecture*

Rachid El-Azouzi, Guillaume Marrel, et Vincent Labatut, *Intelligence artificielle, big data, politique et réseaux sociaux*

Thibaut Plantevin, *La musique à l'ère du numérique*

Alain Riffart, *Le logiciel libre comme bien commun*

Questions à l'architecture aujourd'hui : matériaux, formes et environnement

Antoine Abou et Emji Giletti-Abou, *Une figure, des œuvres : Rudy Ricciotti*

Stéphanie Dadour, *Quelle architecture pour le XXI^e siècle ?*

Bernard Leborne, *La terre, matériau de demain*

Pierre Lévy, *L'habitat participatif*

Axel Maire, *Qu'est-ce qu'une maison bulle ?*

Régis Meyran, *Réinventer la ville : biorégions et villes du futur*

2018-2019

CONFÉRENCES

À la découverte des identités musicales III

Gérard Boulanger, *La trompette, son histoire, son répertoire, ses multiples aspects*

Éric Breton, *Le leitmotiv dans la composition musicale*

Georgie Durosoir, *Le quatuor*

André Gabriel, *Le galoubet, 800 ans de musique provençale*

Emilien Lefèvre, *L'évolution du rôle du hautbois dans l'orchestre*

Lionel Pons, *La musique de film : Vladimir Cosma*

Henri Tournier, *La flûte et la musique indienne*

Bonheur et sagesse

Emji Abou, *Sagesse et bonheur : qu'est-ce à dire ?*

Jean-Michel Besnier, *La sagesse ordinaire*

Jacques Borsarelli, *Les médicaments du bonheur : histoire d'une relation singulière entre médecine et souffrance*

Annie Blazy, *Regards antiques sur l'art de vivre*

Valérie Brunel, *Les managers de l'âme*

Aurélie Carrier, *Le grand soir. Voyage dans l'imaginaire révolutionnaire et libertaire de la Belle époque*

Karim Ressouni-Demigneux, *Les artistes maudits : faut-il être malheureux pour créer ?*

Des musées pourquoi faire ?

Christine Bezin, *Le musée de Vaison-la-Romaine et son histoire*

Jean-Paul Bonfils, *Déambulation dans les musées contemporains en PACA : architecture et collections*

Christian Bromberger, *Le musée ethnographique en France et en Iran : réflexions d'un observateur participant*

Dominique Darde, *Le musée de la romanité à Nîmes : de l'architecture à son organisation*

Jean Davallon, *La muséologie*

Cécile Dumoulin, *La politique des publics dans les musées*

André Kauffmann, *À quoi sert un musée ? Des collections particulières aux collections publiques : le savoir partagé*

David Lavergne, *La constitution des collections égyptiennes au début du XIXe siècle*

2019-2020

CONFÉRENCES

La démocratie en débat

Albert Ogien, *La démocratie aujourd'hui*

Yannick Blanc, *L'avenir du service public*

Pierre Maurel, *La laïcité et les enjeux d'une révision de la loi de 1905*

François Lucas, *La menace du réchauffement climatique*

Emji Abou, *Les budgets participatifs, quelle pratique ?*

Noémie Zambeaux, *Le scénario Négawatt, un scénario de transition écologique*

Philippe Sierra, *Analyser les territoires, un enjeu en démocratie*

Philippe Corcuff, *D'un monde déboussolé à la réinvention de l'émancipation, par maître de conférences en sciences politiques*

En raison de la crise sanitaire de mars 2020, les conférences suivantes n'ont pu être données :

Les mécanismes référendaires en France et en droit comparé, par Olivier Pluen, maître de conférences de Droit public

Pour une démocratie sensible, éthique et politique de la sollicitude, par Fabienne Brügère, professeur de philosophie à l'Université Paris 8

Le management par la confiance, par Gilbert Font, directeur associé chez Trust Management Advisors - Stratorg

Compositeurs et composition

Éric Breton, *La vie de Liszt est un roman*

Gérard Boulanger, *Berlioz le fantastique*

Benoît Menut, *Les chemins de la composition musicale*

En raison de la crise sanitaire, les conférences suivantes n'ont pu être données :

Rencontre avec Florentine Mulsant, compositrice

Moussorgski, la vérité d'abord, par Antoine Abou, maître de conférences honoraire

Henri Tomasi (1901-1971), un musicien engagé, par Lionel Pons, musicologue, professeur au Conservatoire de Marseille

La passion selon Saint Mathieu, un opéra signé Jean-Sébastien Bach, par Benjamin Lassauzet, professeur agrégé, docteur en musicologie

2020-2021



Au cours de cette année universitaire, les conférences n'ayant pas pu avoir lieu, des dossiers documentaires ont été remis aux auditeurs de l'Université pour Tous.

2021-2022

CONFÉRENCES

Des animaux et des hommes

Jean-Bernard Plantevin, Thibaut Plantevin, Paulin Reynard, *Les créatures fantastiques de Provence*

Vidéoconférence : Débat entre Alain Prociantz, Corinne Pelluchon et Joy Sorman, *L'animal est-il un homme comme les autres ?*

Olivier Rahmani, *De canis lupus à Milou ou Comment le chien est devenu le fidèle ami de l'homme*

Jean Estebanez, *Penser le rapport à l'animalité : l'exemple des jardins zoologiques*

Anne Simon, *Présence des animaux en littérature : sur la zoopoétique*

Compositeurs et interprètes

Antoine Abou, *Beethoven, artiste libre*

Éric Breton, *Franz Liszt au piano*

Benjamin Beck, *Le travail de l'interprète : du déchiffrement à l'exécution publique*

Sébastien Singer, *Quelle est la meilleure interprétation ?*

Mémoires et patrimoines

Jean-Marc Mignon, *Le forum de Vasio Vocontiorum*

Emji Giletti-Abou, *Histoires, mémoires et patrimoines*

Joseph Jacquin-Porretaz, *Les sciences, les techniques et la nature peuvent-elles être du patrimoine ?*

Marion Brun, *Marcel Pagnol au travail : les scènes inédites de la trilogie Marseillaise*

Hors thème

Gilbert Font, *Le management par la confiance*

2022-2023

CONFÉRENCES

Des animaux et des hommes

Emmanuelle Puydebat, *Intelligences animales : cerveau d'oiseaux et mémoire d'éléphants* (Vidéoconférence)

Axelle Playoust-Braure, *Zoopolis : abolir l'exploitation sans abolir toute relation*

Jean-Pierre Marguenaud, *Le droit animalier : comprendre le statut de l'animal*

Denis Chevallier, *Les représentations animales : ce que l'art dit de notre relation aux animaux*

Compositeurs et interprètes

Antoine Abou, *Modeste Moussorgski, la vérité plus que la beauté*

Rachid Safir, *La musique des ensembles vocaux*

Cyril Gouinguéné, *La musicothérapie*

Benjamin Lassauzet, *La passion selon saint Matthieu, un opéra signé Jean-Sébastien Bach*

Antoine Abou, Emji Giletti-Abou, Alexandre Tharaud, *poète du piano : de Bucéphale à Steinway 530.170*

Sébastien Singer, *Quelle est la meilleure interprétation (2). Un débat public*

Mémoires et patrimoines

Sylvie Sagnes, *Les passions du passé : le patrimoine en partage*

Julie Brunel, *Patrimoine et mécénat : des exemples commentés*

Roland May, *Le monde de la conservation-restauration en France (histoire, acteurs, nouvelles approches...)*

Jean-Marc Mignon, *Les dernières découvertes archéologiques à Vaison-la-Romaine*

Mylène Pardoën, *L'archéologie des paysages sonores : restituer des ambiances sonores*

Emji Giletti-Abou, *La flèche de Notre-Dame de Paris : toute une histoire !*

2023-2024

CONFÉRENCES

Où va le monde ?

Yannick Blanc, *Être humain, êtres humains en 2050, des ruptures anthropologiques*
Emji Giletti-Abou, *Comprendre l'intelligence artificielle : le débat*, Montage d'extraits de vidéoconférences
Gilbert Font, *Dettes et souveraineté nationale*

Des musiques populaires

Antoine Abou, *Des « musiques populaires », en quels sens ?*
Olivier Garde, *Musique française instrumentale au 18ème siècle : entre divertissement et politique*
Pierre Boitet, *Mikis Theodorakis : un humanisme musical*
Michel Lethiec, *Pablo Casals, un musicien dans le monde*
Jean-Sébastien Noël, *Les musiciens klezmer de la fin du XIXe aux années 60*

Vaison 1924-2024, figures de l'archéologie vaisonnaise

Mélanie Bienfait, *Les travaux de Joseph Sautel*
Patrick Thollard, *Les travaux de Christian Goudineau*
Benoît Rossignol, *Aux origines l'archéologie vaisonnaise : curieux, érudits et antiquaires à l'époque moderne*
Jean-Marc Mignon, *Les travaux de Jean-Pierre Adam, Joël-Claude Meffre et Jean Marc Mignon*
Christine Bezin, *La mise en valeur des découvertes archéologiques de Vaison*

2024-2025

CONFÉRENCES

Où va le monde ?

Patrick Navard, *Les matières plastiques : doit-on en avoir peur ?*

Benoît Pelopidas, *Affronter la menace nucléaire*

Sophie Sakka, *Robotique et société : les robots d'assistance*

A l'écoute de la musique

Antoine Abou, *Sviatoslav Richter (1915-1997), énigmatique et visionnaire*

Yves Bailly, *La clarinette, instrument de diffusion et de popularisation de la musique*

Daniele Schön, Barbara Tillmann, Emmanuel Bigand présentés par Antoine Abou et

Emji Giletti-Abou, *Les pouvoirs de la musique : ce que la musique fait à notre cerveau*

Sébastien Singer, *Dans la série, « quelle est la meilleure interprétation », troisième débat*

Sculpture et mémoire, un parcours artistique

Charlotte Azam, *Antoine Bourdelle (1861-1929), Le monumental et la mémoire*

Cécile Bertran, *Camille Claudel, statuaire (1864-1943)*

Jean-Lucien Bonillo, *L'œuvre de Jean Amado dans la sculpture de son temps (1922-1995)*

Cécile Carrier, *La sculpture dans la ville romaine*

Cécilie Champy-Vinas, *Chana Orloff (1888-1968), Sculpter l'époque*

Emji Giletti-Abou, *Les jardins de sculptures : Gianadda et les autres*

2025-2026

CONFÉRENCES

Économie et société

Jean-Robert Alcaras, *Introduction et mise en perspectives générales et critiques d'un thème bien plus iconoclaste qu'il n'y paraît*

Antoine Abou, Utopies et réalités au XIXe

Alain Fauqueur, John Maynard Keynes (1883-1956)

Gilbert Font, Les penseurs économiques face à la situation française

Les musiques et leurs instruments

Yardani Torres Maiani, *Musiques gitanes : histoire et esthétiques*

Claude Samuel Lévine, *Découvrir la musique électronique, instruments et répertoires*

Florence Chopin, *Yehudi Menuhin ou le violon du siècle*

Christophe Vendries, *Musiques et sons de la Gaule celtique et romaine*

Vers les étoiles: chercher d'autres mondes

Lucile Mignon, *Premiers pas en exoplanétologie : Retour sur 30 années de découvertes*

Xavier Delfosse, *Évolution du concept de "Pluralités des mondes" de l'Antiquité jusqu'à la première découverte*

Guillaume Chaverot, *Après les avoir découvertes, comment sonder la nature des exoplanètes ?*

Lucie Leboulleux, *Observer les exoplanètes : quels instruments aujourd'hui et demain ?*

Yaël Nazé, *Art et Astronomie - Impressions célestes*

2009-2024

Les intervenants

Archéologie, architecture et patrimoine

Antoine Abou, sociologue

Emji Abou, philosophe.

Valérie Bel, archéologue INRAP, centre archéologique de Nîmes.

Christine Bezin, chef du service municipal du Patrimoine, conservateur du musée Théo Desplans.

Mélanie Bienfait, guide-conférencière

Jean-Paul Bonfils, amateur d'architecture

Jean-Lucien Bonillo, architecte, universitaire.

Serge Boÿer, sculpteur et professeur à l'École des Beaux-arts d'Avignon.

Luc Bourgeois, professeur d'archéologie médiévale, université de Caen.

Christian Bromberger, professeur d'université émérite d'ethnologie à l'université d'Aix-Marseille

Cécile Bertran, conservatrice, directrice du musée Camille Claudel

Julie Brunel, consultante dans les industries culturelles et créatives

Loïc Buffat, archéologue, responsable scientifique et technique Mosaïques Archéologie.

Cécile Carrier, docteure en histoire de l'art et archéologie

Isabelle Cartron, professeur d'archéologie médiévale, université de Bordeaux

Cécile Champy-Vinas, conservatrice, directrice du musée Zadkine

Denis Chevallier, conservateur général du patrimoine, docteur en ethnologie

Claire Cornu, architecte, chargée de développement à la Chambre des métiers et de l'artisanat du Vaucluse.

Yves Cranga, conservateur des monuments historiques

Stéphanie Dadour, docteur en architecture, maître-assistante à l'ENSA de Grenoble

Dominique Darde, conservateur du musée de la romanité de Nîmes

Nerte Dautier, historienne d'art.

Jean Davallon, professeur d'université émérite à l'université d'Avignon

Cécile Dumoulin, responsable du développement de la culture et des publics au MuCEM

Christine Duroousseau-Dugontier, architecte, urbaniste.

Fredi Ehrat, architecte, ETH, Zurich.

Daniel Fanzutti, architecte urbaniste.

Nicolas Fauchère, professeur d'histoire de l'art du Moyen-Âge, université d'Aix-Marseille.

Djamila Fellague, maître de conférences en Histoire de l'art.

Marie-Pierre Jézégou, archéologue au Département des Recherches Archéologiques Subaquatiques et Sous-Marines (DRASSM).

Joseph Jacquin-Porretaz, conservateur du Patrimoine scientifique, technique et naturel, directeur du muséum Requien

Robert Jourdan, conservateur des Monuments historiques (DRAC-PACA).

André Kauffmann, conservateur honoraire du patrimoine

David Lavergne, conservateur du patrimoine.

Bernard Leborne, ingénieur de l'École Centrale de Paris, option bâtiment, vice-président des Maisons paysannes de France

Jacques Leenhardt, philosophe, sociologue, directeur d'étude à l'EHSS.

Mylène Lert, conservatrice du musée d'archéologie de Saint-Paul-Trois-Châteaux.

Pierre Lévy, diplômé de sciences sociales, fondateur et directeur de l'association Regain

Axel Maire, architecte, diplômée de l'ENSA de Marseille

Roland May, conservateur général du patrimoine, ancien directeur du Centre Interdisciplinaire de Conservation et de Restauration du Patrimoine (CICRP)

Régis Meyran, anthropologue, journaliste à Télérama

Caroline Michel d'Annville, professeur d'université en Histoire romaine.

Jean-Marc Mignon, archéologue, architecte.

Nuria Nin, conservateur en chef du Patrimoine, responsable de la Direction Archéologie de la ville d'Aix-en-Provence.

Jean-Louis Paillet, architecte (IRAA).

Françoise Paone, archéologue de l'INRAP

Mylène Pardoën, archéologue, musicologue, chercheure à l'Institut des sciences de l'homme et au CNRS.

Claire Poutaraud, architecte, urbaniste.

Jean-Pierre Pribetich, architecte des Bâtiments de France.

Didier Repellin, architecte en chef des Monuments historiques.

Isabelle Rollet, peintre en décor du Patrimoine, formatrice à l'École d'Avignon

Sylvie Sagnes, chargée de recherche au CNRS

Laurent Schneider, directeur de recherche à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales

Jérôme Siame, architecte.

Patrick Thollard, maître de conférences honoraire en archéologie

Pascal Urbain, architecte, professeur à l'ENSAM.

Dominique Vingtain, conservatrice du palais des Papes et du musée du petit Palais d'Avignon.

Beaux-Arts

Antoine Abou, philosophe, sociologue.

Michel Barjol, artiste-peintre et galeriste.

Davide Galbiati, sculpteur.

Frédéric Leval, IPR Arts plastiques.

Vincent Makowski, acteur, amateur et observateur critique de l'évolution des arts urbains.

France Paringaux, responsable des projets de diffusion FRAC PACA.

Danse

Antoine Abou, sociologue.

Michel Briand, professeur de langue et littératures grecques.

Jean-Claude Ciappara, directeur de la chorégraphie au CNSM de Lyon.

Sandrine Dusser, danseuse et chorégraphe.

Virginie Garandeau, professeur d'histoire de la danse au CNSM de Paris.

Chloé Le Nôtre, conseillère artistique et technique, Parc de la Villette, IADU (Initiatives d'artistes en danses urbaines).

Sentha Leng, maître de ballet.

Carlo Locatelli, danseur et chorégraphe.

Béatrice Massin, chorégraphe.

Thimothée Maurin, danseur.

Françoise Murcia, chorégraphe, directrice de l'école intercommunale de danse.

Philippe Noël, directeur du festival Vaison-Danses.

Anne-Marie Paillard, professeur d'EPS et de danse.

Jean-Claude Ramseyer, chorégraphe, inspecteur de la danse.

Emmanuel Sandorfi, danseur et chorégraphe.

Droit - Économie

Jean_Robert Alcaras, maître de conférences

Jean-Bernard Bachet, magistrat

Jean-Claude Besson-Girard, artiste peintre et anthropologue.

Yannick Blanc, préfet, ancien haut-commissaire à l'engagement civique

Marc Bonnard, président du Groupe d'Action Local (GAL) "Une autre Provence", président de l'Association Leader France.

Jacques du Guerny, démographe

Alain Fauqueur, économiste, consultant.

Gilbert Font, directeur associé Trust Management Advisors-Stratorg

Jean Gatel, ancien ministre.

Jean-Pierre Marguenaud, professeur de droit privé à l'université de Limoges

Henri Sterdyniak, directeur du département "Économie de la mondialisation" de l'OFCE.

Jérôme Villaret, délégué général du conseil interprofessionnel des vins AOC du Languedoc (CIVL).

Lettres

Marion Brun, Docteure en littérature française

Thierry Gillybœuf, écrivain et traducteur.

Aude Siméon, professeur de lettres.

Anne Simon, directrice de recherche au CNRS

Karim Ressouni-Demigneux, docteur en histoire de l'art, écrivain

Alain Riffart, professeur agrégé de lettres modernes.

Joy Sorman, femme de lettres

Musique

Tarek Abdallah, musicien, musicologue (Lyon)

Antoine Abou, sociologue.
Jean-Luc André, pianiste, professeur au Conservatoire "Olivier Messiaen" d'Avignon.
Yves Bailly, clarinettiste
Michel Barruol, flûtiste et chef d'orchestre.
Georges Barthel, flûtiste (traverso).
Benjamin Beck, altiste
Thierry Benetoux, facteur d'accordéon.
Annie Blazy, philosophe, comédienne, metteur en scène
Pierre Boitet, proviseur honoraire.
Gérard Boulanger, trompettiste, soliste de l'orchestre de Radio-France
Éric Breton, pianiste, chef d'orchestre et compositeur.
Nikolaus M. Broda, bassoniste (basson baroque).
Eduard Brunner, clarinettiste, concertiste international.
François Castang, producteur de radio, récitant, conteur musical.
Florence Chopin, ingénieure agronome et musicienne
Roland Conil, pianiste concertiste.
Virgile Deslandre, philosophe, diplômé d'HEC, violoncelliste, comédien, chanteur lyrique, écrivain.
Nicolas Decker, jazzman, violoncelliste
Gauthier Dubus, pianiste, musicologue.
François-René Duchâble, pianiste concertiste.
Georgie Durosoir, musicologue, professeur émérite à l'université de Paris-Sorbonne
Georgie Durosoir, musicologue, professeur émérite à l'université de Paris-Sorbonne
Ana Esteban Benito, comédienne, danseuse et musicienne.
Mark Foster, chef d'orchestre.
Johannes Frisch, violoniste (violon baroque).
André Gabriel, musicien et professeur de galoubet-tambourin aux Conservatoires de Marseille et Avignon.
Oli Garde, claveciniste
Emji Giletti-Abou, philosophe, docteur en anthropologie
Cécile Gilly, musicologue, productrice à France-Musique et France-Culture.
Cyril Gouinguéné, musicien et musicothérapeute
Walter Grimmer, violoncelliste concertiste.
Didier Hagger, chanteur lyrique.

Markus Hünninger, claveciniste, professeur à la Schola Cantorum Basiliensis

Éric Iglesias, tambourinaire.

Frédéric Isoletta, pianiste, organiste, professeur agrégé de musique.

Jean-Marie Jacono, maître de conférences en musicologie, université d'Aix-Marseille.

Vincent Jouanneau, chanteur lyrique.

Gérard Kurkdjian, musicien, directeur artistique et producteur

Benjamin Lassauzet, docteur en musicologie, professeur agrégé à l'université Clermont-Ferrand-Auvergne

Emilien Lefèvre, hautboïste à l'orchestre de la Garde républicaine

Michel Lethiec, clarinetiste, ancien directeur artistique du Festival de Prades

Claude Samuel Lévine, musicien et compositeur

Yardani Torres Maiani, violoniste et compositeur

Benoît Menut, compositeur, Conservatoire national supérieur de musique de Paris

Cathy Morrison, professeur de violoncelle.

Jean-Sébastien Noël, violoncelliste

Philippe Noël, pianiste, professeur au conservatoire de Cavaillon.

Christine Paillard, chef de chœur.

Chantal Perrier, membre du cercle Wagner de Lyon.

Henri Perrier, membre du cercle Wagner de Lyon.

Éric Pisani, directeur adjoint du Conservatoire d'Avignon, professeur d'accordéon.

Jean-Bernard Plantevin, musicien, majoral du Félibrige

Thibaut Plantevin, musicien, professeur de musique

Claude Poletti, chef de chœur, chef d'orchestre.

Lionel Pons, musicologue, professeur d'analyse au Conservatoire de Marseille.

Jean Marie Puli, chef de chœur, claveciniste et organiste, professeur au Conservatoire "Olivier Messiaen" d'Avignon.

Pascal Quoirin, facteur d'orgue.

Sylvain Ragusa, pianiste, musicologue.

Paulin Reynard, baile du félibrige et directeur de production aux Chorégies d'Orange

Katharina Rikus, mezzo-soprano

Rachid Safir, directeur musical, chef d'ensembles de solistes

Sébastien Singer, violoncelliste

Éric Sombret, cor solo à l'Olrapp
Sandrine Sutter, mezzo-soprano.
Seiko Suzuki, musicologue (Tokyo)
Catherine Sternis, pianiste, claveciniste, professeur honoraire d'éducation musicale.
Henri Tournier, flûtiste, professeur de musique indienne au Conservatoire national de musique et de danse de Paris)
Maryaline Varanfrain, fondatrice de l'institut Tomatis de Montpellier
Sophie Varanfrain, responsable pédagogique de l'institut Tomatis de Montpellier
Gérard Zinsstag, compositeur.

Philosophie et sciences

Antoine Abou, sociologue.
Emji Abou, philosophe.
Jean-Pierre Antonanzas, directeur d'entreprises de l'économie sociale.
Emmanuel Barbeau, directeur de recherche au CNRS.
Valentin Becmeur, conseiller en communication
Sophie Berroud, maître de conférences en sciences politiques.
Jean-Michel Besnier, professeur émérite de philosophie à l'université Paris-Sorbonne
Jean-Claude Besson-Girard, anthropologue, directeur de la revue *Entropia*.
Annie Blazy, philosophe, consultante.
Marie-Claude Bomsel, vétérinaire, professeur au Muséum d'histoire naturelle.
Jean-François Bonastre, professeur des universités, LIA, laboratoire d'informatique d'Avignon
Michel Bonnaventure, psychanalyste.
Jacques Borsarelli, médecin anesthésiste
Christian Bromberger, ethnologue, professeur à l'Université d'Aix-en-Provence.
Valérie Brunel, psychosociologue, docteure en sociologie clinique
Denis Caroti, professeur, membre du Collectif Recherche Transdisciplinaire Esprit critique et Science (CORTECS)
Aurélié Carrier, essayiste
Guillaume Chaverot, chercheur en astrophysique, CNES
Charles Coutel, professeur des universités en philosophie du droit, fondateur de l'Institut d'étude des faits religieux (IEFR)

André Deledicq, historien des mathématiques.
Philippe Corcuff, maître de conférences en sciences politiques à l'Institut d'Études Politiques de Lyon.
Xavier Delfosse, astronome, OSUG
Rachid El-Azouzi, professeur des universités, LIA, laboratoire d'informatique d'Avignon
Jean Estebanez, maître de conférences en géographie
Mathieu Hauchecorne, maître de conférences en sciences politiques
Luc Justet, inspecteur du travail.
Vincent Labatut, maître de conférences en informatique, Université d'Avignon
Denis Le Bihan, Membre de l'Institut, directeur de NeuroSpin.
Lucie Leboulleux, chargée de recherche, CNRS
Jean-Michel Leterrier, docteur en esthétique.
Éric Lowen, philosophe, directeur de l'Université populaire de philosophie de Toulouse.
François Lucas, ingénieur thermicien
Pierre Maurel, inspecteur général de l'Éducation nationale
Lucile Mignon, docteure en astrophysique
Guillaume Marrel, maître de conférences de sciences politiques, Université d'Avignon
Florence Chopin, ingénieur agronome.
Patrick Navard, directeur de recherche au CNRS
Isabelle Nicklès, médecin, responsable du D.U. d'hypnose médicale à la Faculté de médecine de Montpellier
Albert Ogien, directeur de recherche au CNRS
Pierre Pasquini, professeur agrégé de philosophie.
Corinne Pelluchon, philosophe
Benoît Pelopidas, expert universitaire à Sciences Po Paris
Axelle Playoust-Braure, journaliste scientifique
Alain Prociantz, neurobiologiste
Emmanuelle Puydebat, directrice de recherche au CNRS
Olivier Rahmani, médecin ophtalmologiste, président de l'association Valentin Haüy
Sophie Sakka, professeur des universités
Maryse Salmon-Martin, psychanalyste
Yves Schwartz, professeur émérite de philosophie, Université d'Aix-en-Provence.
Philippe Sierra, docteur en géographie

Michel Tozzi, professeur de philosophie à l'université de Montpellier.

Pierre Trinquet, docteur en sociologie.

Catherine Vidal, directrice de recherche à l'Institut Pasteur.

Christian Xerri, directeur de recherche au CNRS.

Noémie Zambeaux, ambassadeur Négawatt

Théâtre

Annie Blazy, philosophe, comédienne, metteur en scène.

Marie-Noële Bordeaux, comédienne.

Aurore Chaffin, directrice de théâtre.

Sylvain Dequier, régisseur général.

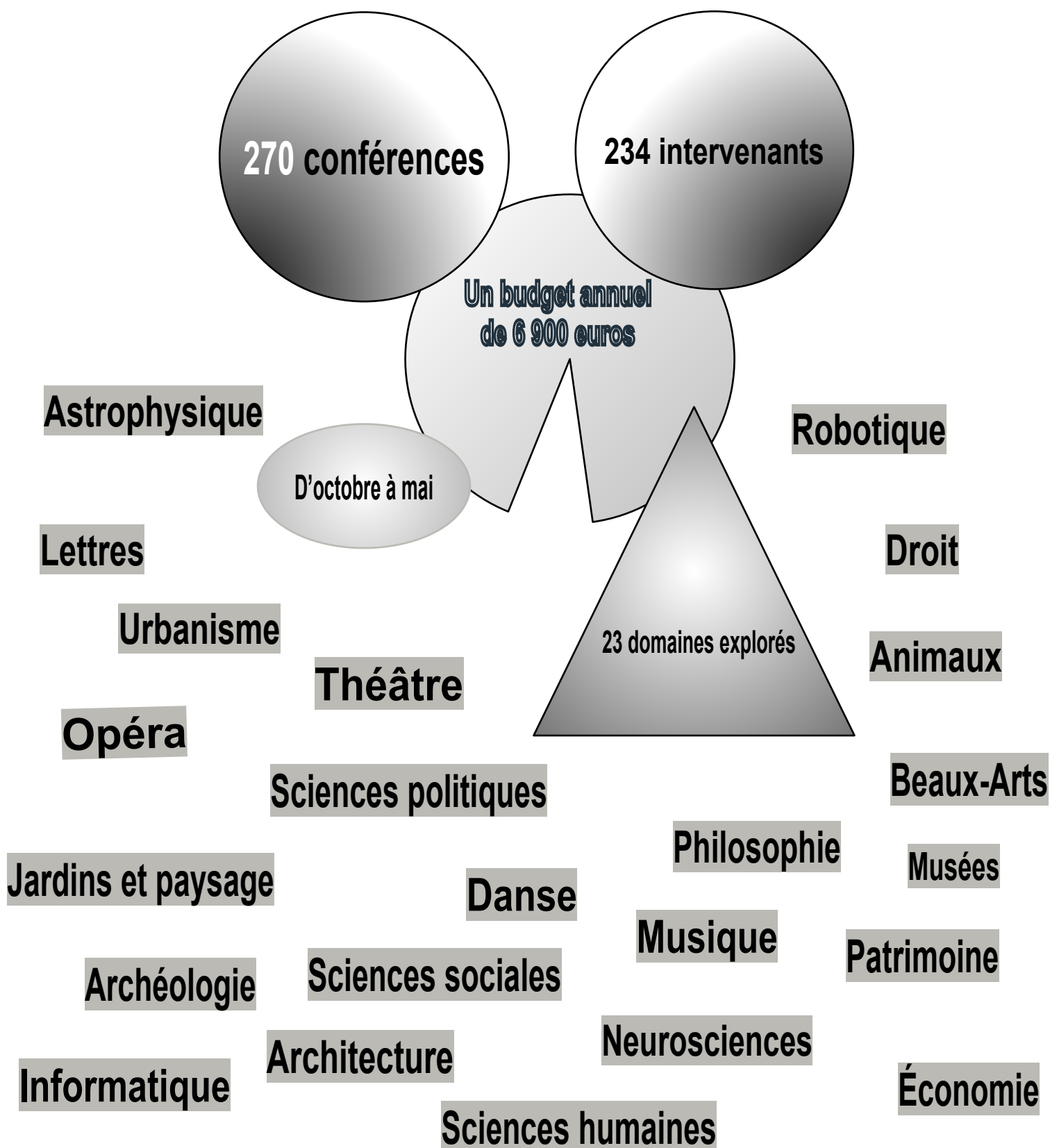
Serge Pauthe, comédien, metteur en scène.

Vincent Siano, comédien, metteur en scène.

Nathalie Weber, comédienne et professeur.

L'UpTV en quelques chiffres

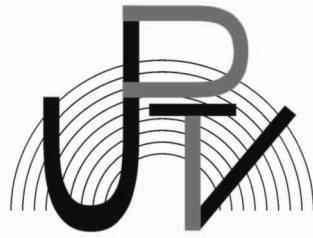
2009-2026



NOTES

NOTES

NOTES



Statuts

Article 3 - Objet

L'Université pour Tous de Vaison-la-Romaine s'inscrit dans une tradition de formation continue universitaire. Elle vise à développer des formes nouvelles de diffusion des connaissances pour contribuer à l'émancipation de chacun par l'accès à des connaissances et à la pensée critique. Il s'agit de participer à la démocratisation de l'accès à la culture en proposant un savoir au plus grand nombre.

Président : Antoine Abou
Vice présidente : Annie Blazy
Secrétaire : Emji Giletti-Abou
Trésorier : Daniel Henriot

Hôtel de Ville
6, cours Taulignan
84110 Vaison-la-Romaine
www.univpourtous-vaion.fr