

Les activités

Elles ont lieu d'octobre à mai
à l'Espace culturel de Vaison-la-Romaine à 18 heures

Les programmes sont susceptibles de modifications.

L'adhésion

Elle ouvre droit à l'ensemble des activités pour l'année universitaire.

20 euros en individuel ; 30 euros en couple

Gratuité pour les élèves, les étudiants, les chômeurs

Possibilité de faire des dons défiscalisés

Renseignements

04 90 36 16 39

antoine.abou@wanadoo.fr

www.univpourtous-vaion.fr

Les statuts

L'Université pour Tous de Vaison-la-Romaine s'inscrit dans une tradition de formation continue universitaire. Elle vise à développer des formes de diffusion des connaissances qui contribuent à l'émancipation de chacun par l'accès à des connaissances et à la pensée critique. Il s'agit de participer à la démocratisation de l'accès à la culture en proposant un savoir au plus grand nombre.

Adresse postale

Hôtel de Ville

6, cours Taulignan

84110 Vaison-la-Romaine

Président : Antoine Abou

Vice présidente : Annie Blazy

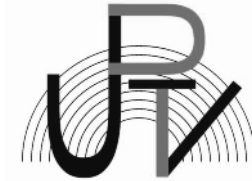
Secrétaire : Emji Giletti-Abou

Trésorier : Daniel Henriot

Association d'intérêt général
Agrément Association d'Éducation populaire du 27-07-2018 N° 84-
2018-01-JEP

Ne pas jeter sur la voie publique

Programme 2020-2021



1er trimestre



Les thèmes

1. Des animaux et des hommes
2. Compositeurs et interprètes
3. Mémoires et patrimoines

Les dates

Mardi 3 novembre

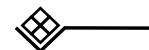
Mercredi 25 novembre

Mardi 10 novembre

Mardi 01 décembre

Mardi 17 novembre

Mardi 08 décembre



Espace culturel

vaion la romaine

Mardi 3 novembre 2020

Jean-Bernard et Thibaut Plantevin, Paulin Reynard

Les créatures fantastiques de Provence

La Provence n'échappe pas à ses créatures fantastiques, souvent issues de mythes antiques, qui font parfois encore l'objet de croyances et de fêtes traditionnelles : l'Alicorne d'Avignon, le Babau de Nîmes, la Bête de Pignan, le Coulobre de la Fontaine de Vaucluse, le Drac du Rhône, le Drapet d'Aigues Mortes, le Loup-Garou de Lure, le Serpent de La Garde, le Phacomochère d'Espigoule, la Tarasque de Tarascon, la Cabro d'Or du Portail Saint-Jean au Ventoux... sans oublier les Grottesques, la Mourgue de Saint-Etienne-du-Grès, le Lion du Mont Gaussier et les gargouilles qui nous observent !

Un voyage ponctué par des chansons et des lectures extraites de la littérature.

Mardi 10 novembre 2020

Antoine Abou, maître de conférences honoraire

Beethoven, artiste libre et européen

Beethoven, ce créateur hors du commun, "ce sourd qui entendait l'infini" (Victor Hugo) est convaincu que « la musique est une révélation plus haute que toute sagesse et toute philosophie ». Il entend « faire tout le Bien qu'on peut, aimer la Liberté par-dessus tout et, quand ce serait pour un trône, ne jamais trahir la Vérité. » (Beethoven, *Feuille d'album*, 1792). Enfant prodige, artiste indépendant, il a été tout à la fois organiste, pianiste, altiste, chef d'orchestre, compositeur, organisateur de concerts.

Selon Jordi Savall qui vient de sortir sa propre version des premières symphonies du maître de Bonn, « Beethoven n'est pas un compositeur allemand, c'est un compositeur fondamentalement européen. »

Mardi 17 novembre 2020

Jean-Marc Mignon, architecte, archéologue du département de Vaucluse

Nouvelle interprétation des vestiges du "Sanctuaire à Portiques" du site de Puymin

Les substructions antiques découvertes lors des travaux de réaménagement du cours Taulignan en 2018-2019, dans le prolongement méridional des vestiges du "Sanctuaire à Portiques" visibles sur le site de Puymin, ont donné lieu à une nouvelle interprétation de cette construction antique demeurée énigmatique depuis sa découverte par Joseph Sautel dans les années 1930. Les données nouvellement acquises confrontées à la relecture des vestiges du "Sanctuaire à Portiques", de leur contexte archéologique ainsi que des interprétations anciennement proposées, étayent cette nouvelle proposition.

Mercredi 25 novembre 2020

Vidéoconférence : Débat entre Alain Prochiantz, neurobiologiste, Corine Pelluchon, philosophe et Joy Sorman, femme de lettres

L'animal est-il un homme comme les autres ?

Y a-t-il une différence entre humanité et animalité ? Est-elle de degré ou de nature ? Les deux termes renvoient-ils à deux réalités distinctes ou bien est-ce deux facettes d'une même réalité ? De la réponse à cette question, découlent des prises de positions extrêmement différentes et tranchées.

Cette première rencontre de Forum Sorbonne (janvier 2018) fut l'occasion de confronter les points de vue politiques (Corine Pelluchon), scientifiques (Alain Prochiantz) et culturels (Joy Sorman), sur les rapports entre l'homme et l'animal aujourd'hui.

Mardi 1^{er} décembre 2020

Éric Breton, pianiste et compositeur

Liszt au piano

Lors de la conférence précédente, nous avons évoqué la vie de Franz Liszt, la personnalité flamboyante du musicien, de l'artiste, de l'homme. Il était important de commencer par situer l'époque et tous ceux qui ont jalonné l'existence passionnée de celui qui restera à jamais le virtuose ultime du piano, en plus d'être un compositeur majeur. Nous avons rencontré le compositeur, le personnage mondain et cosmopolite, il nous faut maintenant rencontrer le pianiste. C'est donc sous cet angle que nous aborderons cette seconde conférence, en tentant de percer les mystères qui entourent la légende de Franz Liszt et de son instrument.

Mardi 8 décembre 2020

Gilbert Font, directeur associé Trust Management Advisors-Stratorg

Le management par la confiance

Aussi incroyable que cela puisse paraître, dans un monde férocement individualiste, la confiance pourrait être le socle d'une nouvelle organisation de l'entreprise, voire d'un pays.

Depuis une dizaine d'années, les managers subissent de plein fouet les vagues de changements qui déferlent sur l'entreprise. Malmenés et désorientés, ils souffrent d'un mal-être qui affecte insidieusement la performance de l'organisation et sa capacité à se transformer. Pour les entreprises, il est urgent de prendre la mesure de ce malaise et de recréer un climat de confiance plus que jamais indispensable.