

# LA SCULPTURE DANS LA VILLE ROMAINE

## CECILE CARRIER

Vaison-la-Romaine, Université pour tous  
30/01/2024, 18h

### LEXIQUE DES TERMES UTILISÉS LORS DE LA CONFÉRENCE

#### **Augusteum**

Espace (sanctuaire, temple, chapelle...) consacré au culte des empereurs et de leurs épouses divinisés.

#### **Calceus (plu. calcei)**

Chaussure de cuir fermée, portée par les citoyens romains. Il en existe trois types distincts correspondant à des statuts sociaux différents.

#### **Calceolus (plu. calceoli)**

Diminutif de *calceus* désignant une chaussure fermée portée par les citoyennes romaines avec leur tenue traditionnelle.

#### **Culte impérial**

Manifestations, dans le cadre du culte public, durant lesquelles sont adressés les hommages à l'empereur. Ces honneurs de nature religieuse réservés habituellement aux dieux servent la dimension exceptionnelle du pouvoir impérial.

- Hommages envers l'empereur vivant et les membres de sa famille.
- Hommages envers les membres de la famille impériale qui sont décédés et qui ont été héroïsés (jeunes gens).
- Culte envers l'empereur et son épouse décédés pour lesquels le Sénat a voté la *consecratio*. Cet équivalent de l'apothéose grecque leur donne le statut de *divus* et *diva* (divin et divine) désignant les mortels divinisés (et non pas *deus* et *dea* désignant les dieux et déesses immortels).
- Culte envers les doubles divins de l'empereur : *Numen Augusti*, Lares Auguste, Génie d'Auguste.

#### **Cycle ou groupe statuaire**

Ensemble de statues-portraits placées dans un même espace, à la même date, formant un groupe cohérent. Il peut être complété par des ajouts postérieurs constituant des mises à jour dans le cadre dynastique.

#### **Damnatio memoriae**

Condamnation à l'oubli votée par le Sénat à l'encontre d'une personne jugée comme agissant contre le peuple romain. Il consiste à effacer toute trace de cette personne : nom, images, inscriptions.

#### **Genius (Génie)**

Double divin de chaque individu, protecteur et l'*alter ego* du père de famille. Son culte appartient au culte domestique. Le culte du Génie de l'empereur intègre le culte public par son association avec celui des Lares Augustes.

## **Lares**

Dieux du foyer, protecteurs des membres de la famille mais aussi de leurs champs. Les Lares Augustes, divinités protectrices de la famille de l'empereur, remplacent les anciens Lares des carrefours (*Lares compitales*). Leur culte est associé à celui du Génie de l'empereur. En faisant don à la communauté de ses divinités familiales, l'empereur se présente comme le père du peuple romain. Les Lares Augustes, le Génie de l'empereur et le *Numen Augusti* sont ses doubles divins et sont un des aspects divinisés du pouvoir impérial.

## ***Numen Augusti***

Un des doubles divins de l'empereur, il désigne la puissance d'action divine lui permettant d'accomplir des actions extraordinaires pour le compte du peuple romain. L'attribution de cette qualité propre aux dieux le rapproche du statut divin.

## **Nymphée**

Monument d'origine grecque consacré à la divinité d'une source. A l'époque romaine, il acquiert un double caractère, profane et religieux.

## ***Palla***

Manteau porté par les citoyennes romaines mariées. Il est composé d'une pièce de tissu rectangulaire drapée autour du corps. De dimensions variées, les plus grandes peuvent atteindre 4,50 m.

## ***Princeps***

Titre porté par les empereurs, signifiant le premier des citoyens, des magistrats. Il est à l'origine du terme « prince ».

## **Programme iconographique**

Ensemble d'images conçu et mis en place afin de délivrer les messages issus de l'idéologie politico-religieuse de l'Empereur.

## ***Sevir augustalis (sévir augustal)***

Membre d'un collège de plébéiens et d'affranchis dont la fonction reste difficile à cerner. Selon une hypothèse récente, ils auraient organisés les jeux augustaux, *ludi augustales*, en l'honneur de la famille impériale. Cette charge leur offrait une promotion sociale alors qu'ils sont exclus de toutes magistratures.

## **Relief**

Sculpture qui adhère à un fond, souvent composée de plusieurs figures formant une scène. Il existe différentes épaisseurs : haut-relief, demi-relief, bas-relief, relief aplati, relief gravé.

## **Ronde-bosse (ronde bosse)**

Ou sculpture libre. Sculpture dont on peut faire le tour du volume. Elle entre dans l'espace du spectateur.

## **Sculpture**

Art d'exécuter des figures ou des ornements en ronde-bosse ou en relief, en quelques matières que ce soit, à l'aide des différentes techniques existantes : taille, fonte, moulage, modelage, gravure...

Définition d'après Baudry, Marie-Thérèse, Bozo, Dominique (collab.), *Principes d'analyse scientifique de la sculpture : méthode et vocabulaire*, Paris : Imprimerie nationale, 1978, Ministère de la culture et de la communication.

### **Statuaire**

Art d'exécuter des statues.

Définition d'après Baudry, Marie-Thérèse, Bozo, Dominique (collab.), *Principes d'analyse scientifique de la sculpture : méthode et vocabulaire*, Paris : Imprimerie nationale, 1978, Ministère de la culture et de la communication.

### **Statue**

Sculpture représentant une figure entière (homme, animal, hybride).

Définition d'après Baudry, Marie-Thérèse, Bozo, Dominique (collab.), *Principes d'analyse scientifique de la sculpture : méthode et vocabulaire*, Paris : Imprimerie nationale, 1978, Ministère de la culture et de la communication).

### **Stola**

Longue tunique de dessous (ou robe) tombant jusqu'aux pieds qu'elle recouvre en grande partie. Portée par les citoyennes romaines mariées. Elle se distingue des autres tuniques de dessous par l'attache particulière au niveau des épaules, à l'origine composée des deux liens de laine torsadée mais qui peuvent être remplacées par une large broche rectangulaire.

### **Toga (toge)**

Manteau de laine porté par les hommes ayant le statut de citoyen. Au départ composé d'une pièce de tissu rectangulaire, elle prend une forme elliptique au 1<sup>er</sup> s. av. J.-C.

### **Togatus**

Homme vêtu de la toge.